

INHALT

Glossar wichtiger Begriffe und Abkürzungen	xiii
Einleitung	1
Auf dem Drahtseil	1
Spurensuche im Museum	2
Die Demaskierung der Barmherzigkeit	6
Wegweiser für die Reise	9
Die Bedeutung von Gehörlosenkultur für unterschiedliche Lesergruppen	12
Die weiteren zentralen Konzepte für das Gehörlosenkulturprojekt	13
Entmystifizierung des Autors – eine Einladung, sich zu beteiligen	19
Die Bedeutung von „Kultur“ für Anerkennung und Umschwung	20
1. Gehörlosengemeinschaften	25
Einleitung	25
Der richtige Weg zu DEAFinitionen	31
Einige DEAFinitionen von Gemeinschaft	38
Die Mitgliedschaft in der Gehörlosengemeinschaft	40
Künstlerische Praktiken Gehörloser	47
Kommunikationsmedien Gehörloser	50
Die Beteiligung Gehörloser an der Mehrheitsgesellschaft	55
Minderheiten in der Gehörlosengemeinschaft	57
Organisationen und politische Aktivitäten Gehörloser	62
Die Beziehung zwischen Gehörlosengemeinschaften und Regierungen	67
Zusammenfassung	69
2. Gehörlosigkeit und Deafhood in der westlichen Zivilisation – ein Beitrag zur Entwicklung eines neuen Konzepts	71
Einleitung	71
Theorien und Terminologie	71
Die Mehrheitsgesellschaften und „die Anderen“	79
Laien, Gehörlose, Behinderte und das Diskurssystem	80
Mehrheitsdiskurse und die Gehörlosengemeinschaft	83
Gehörlose im griechisch-römischen Diskurs	86
Gehörlose im jüdischen Diskurs	88
Gehörlose im frühen christlichen Diskurs	89
Gehörlose im klösterlichen Diskurs	89
Laien-Einstellungen gegenüber Gehörlosen bis zur Aufklärung	91
Die Aufklärung	97

Oralistische Diskurse und die Gehörlosengemeinschaften	108
Die Frage der Klasse und der Diskurs des 19. Jahrhunderts über Wohltätigkeit und Nächstenliebe.	113
Die Mikrophysik der Macht und das oralistische Diskurssystem	117
Entwicklungen des Gehörlosendiskurses seit dem Mailänder Kongress	118
Nachwirkungen des Mailänder Kongresses und der Kampf gegen die Gehörlosendiskurse.	122
Zusammenfassung	126
3. Diskurse des 20. Jahrhunderts	127
Einleitung.	127
Der Einfluss des Oralismus auf die Entwicklung von Diskursen des 20. Jahrhunderts.	127
Gehörlosendiskurse im 20. Jahrhundert	135
Veränderungen in den Diskursen der „Hörenden“ 1965 bis 1980	138
Neue Gehörlosendiskurse von 1975 bis heute.	144
Die Reaktionen des Oralismus seit 1980.	149
Gehörlosenkultur: aktuelles Symbol des Widerstands	154
Zusammenfassung zentraler Unterschiede in den Diskursen der Gegenwart . .	156
Die Bedeutung einer Gegendarstellung für die wissenschaftliche Untersuchung von Gehörlosengemeinschaften	162
Schwierigkeiten beim Nachweis des Gehörlosenkulturkonzepts	164
Die Bestimmung des subalternen Gehörlosen.	169
Kolonialismus und die Zersplitterung der Gehörlosen im 20. Jahrhundert. . . .	171
Das Wiederaufleben Gehörloser und Veränderungen in der Gehörlosengemeinschaft.	177
Das Wiedererstarken der Gehörlosen und die Anpassung des Subalternenkonzeptes	179
Zusammenfassung	184
4. Kultur – Definitionen und Theorien	187
Einleitung.	187
Herkömmliche Kulturtheorien.	187
Soziologische Traditionen	189
Ethnologische Traditionen.	190
Kulturwissenschaften.	199
Postmodernismus, Postkolonialismus und andere neuere Theorien	206
Bourdieu und Epistemologie	210
Zusammenfassung Bourdieus Bedeutung für die Untersuchung der Gehörlosenkultur	211
Subkulturtheorien	211
Bikulturelle Theorien.	215
Andere Multikulturstudien.	217
Zusammenfassung und Ergebnis.	219

5. Gehörlosenkultur: Diskurse und Definitionen	221
Einleitung.....	221
Überblick über Begrifflichkeiten.....	221
Definitionen, die auf dem Englischen basieren.....	222
Definitionen, die auf Gebärdensprache basieren.....	225
Akademische Sichtweisen zur Gehörlosenkultur.....	227
Anfechtungen gegen Gehörlosenkultur.....	233
Akademische Kritik am Begriff der Gehörlosenkultur.....	238
Neubewertung problematischer Aspekte der Gehörlosenkultur.....	242
Fazit des Überblicks.....	250
Theoretischer Bezugsrahmen der Untersuchung von Gehörlosenkultur.....	250
6. Die Untersuchung von Gehörlosengemeinschaften – Subalterne Forschungsmethoden	255
Einleitung.....	255
Ethnografie.....	258
Kritische Ethnografie.....	259
Status des subalternen Forschers und Implikationen.....	262
Meine Verortung innerhalb dieser Untersuchung.....	264
Subaltern-elitärer Forscherstatus und die Ursprünge der Untersuchung.....	268
Erste Phase der Untersuchung.....	269
Strategien während der zweiten Phase.....	273
Strategien der dritten Phase.....	275
Zusätzliche Themen.....	275
Zusammenfassung – Auswirkungen auf die Forschungskapitel.....	281
7. Die Wurzeln der Gehörlosenkultur: Internate	283
Einleitung.....	283
Die Bedeutung der Gehörloseninternate.....	283
Das Leben unter dem Oralismus.....	289
Eine positive Erfahrung der Gehörlosigkeit schaffen.....	292
Zugang zu gehörlosen Traditionen und ein „historisches Ich“.....	302
Andere Streitfragen im Zusammenhang mit Gehörlosigkeit/Deafhood.....	309
Andere positive Auswirkungen des Oralismus.....	310
Negative Einflüsse des Oralismus auf die Gehörlosenkultur.....	310
Zusammenfassung des Kapitels und Schlussfolgerungen.....	317
8. Die Wurzeln der Gehörlosenkultur: Gehörlosenvereine und gehörlose Subalterne	321
Einleitung.....	321
Die Tradition der Seelsorger.....	321
„Klassen“unterschiede in der Gehörlosengemeinschaft.....	324

Typische Beziehungen der Gruppen zueinander	328
Die Einstellungen der „Mittelschicht“	332
Die Einstellung der „Arbeiterklasse“	337
Kulturelle Einheit	352
Zusammenfassung des Kapitels und Hauptpunkte	358
9. Subalterne Rebellen und Deafhood – nationale Dimensionen	361
Einleitung	361
Deafhood und das Lernen von den Alten	362
Rebellen und Repressalien	369
Subalterne Rebellen und die „Kneipenkultur Gehörloser“	373
Gehörlose der „Mittelschicht“, Gehörlosigkeit und Deafhood – nationale Dimensionen	379
Deafhood und die politische Kultur Gehörloser – subalterne Rebellionen	385
Die heutige BDA und Deafhood-Themen	391
Zusammenfassung und die wichtigsten Punkte der Daten-Kapitel	394
10. Schlussfolgerungen und Konsequenzen	397
Einleitung	397
Bestätigung des Konzepts der Gehörlosenkultur	397
Konsequenzen der Bestätigung	398
Konsequenzen für eine Theorie der Gehörlosenkultur	403
Deafhood und die Theorie der Gehörlosenkultur	405
Deafhood, Gehörlosenkultur und die Erforschung der Gehörlosengemeinschaften	406
Konsequenzen für eine allgemeine Kulturtheorie	407
Die „Gefühlsstruktur“ von Gehörlosen- und Minderheitenkulturen	410
Methodologische Schlussfolgerungen und Konsequenzen	421
Zusammenfassung – Weitere Forschungsrichtungen	429
11. Nachwort	433
Visionen der Zukunft	433
Politische Wiederherstellung	435
Wiederherstellung und „Bilingualismus der Hörenden“	437
Wiederherstellung in Erziehung und Bildung	438
Kulturelle Wiederherstellung	443
Wiederherstellung der Gemeinschaft	444
Wiederherstellung in den Medien	449
Akademische Wiederherstellung	449
Das größere akademische Projekt	453
Medizinischer Wiederaufbau	454
Aktuelle Ereignisse	458
Die Sprache in deinem Blut	461

Anhang	463
Almosenkolonie	465
Text der „Blauen Schleife“-Zeremonie,	467
Liste der ursprünglichen Fragen und Themengebiete für die Befragung der gehörlosen Informanten	469
United Kingdom Council on Deafness	473
Bildteil	475
Literaturverzeichnis	483
Autoren-Index	501